



香港中樂團

HONG KONG CHINESE ORCHESTRA

藝術總監：閻惠昌

ARTISTIC DIRECTOR: YAN HUICHANG

鼓勵中樂原創  
提供專業平台

Setting the stage  
for original  
composition

心樂集

Music from  
the Heart

青蔥篇

Budding  
Composers



12/4/2026 (日 Sun) 下午3:00pm

香港中樂團演奏廳 HKCO Recital Hall

上環市政大廈7樓

7/F, Sheung Wan Municipal Services Building

小組音樂會 Ensemble Concert

[www.hkco.org](http://www.hkco.org)

協辦



中華人民共和國香港特別行政區政府  
教育局

The Government of the Hong Kong Special Administrative Region  
of the People's Republic of China.

香港中樂團由香港特別行政區政府資助  
Hong Kong Chinese Orchestra is financially supported by  
the Government of the Hong Kong Special Administrative Region.

## 心樂集—青蔥篇

「心樂集」是香港中樂團 1999 年特別為培育青年作曲家而設立的平台，至今延續二十餘載。今年樂團再次舉辦「心樂集—青蔥篇」，並邀請教育局課程發展處藝術教育組協辦，對象為香港在讀中學及大專生，旨在發掘及培育年輕作曲人才，並通過其他藝術相關活動，包括工作坊和交流活動，使學生對中國音樂藝術能有更進一步的認識，推動藝術發展。

樂團特別安排的「心樂集—青蔥篇」工作坊於 2025 年 10 月 28 日九龍塘教育服務中心西座舉行，報名反應熱烈。工作坊由兩位導師——香港中樂團助理藝術總監兼常任指揮周熙杰先生，及本地青年作曲家兼香港中樂團胡琴演奏家黃正彥先生為同學們介紹中國器樂編制、記譜、準備總譜及分譜的技巧等。及後學生可以參與徵曲活動，於限期前提交作品，並經由樂團專業評審進行甄選，成功入選的作品由香港中樂團演出，而入選學生於今年 4 月初參與及觀摩排練。

這次「心樂集—青蔥篇」音樂會共甄選出五位學生的優秀作品演出，音樂會後設有互動交流環節，及「團員最喜愛作品獎」和「觀眾最喜愛作品獎」，以鼓勵他們繼續在中國音樂藝術上發展。



## 藝術指導：周熙杰

**破陣子** 范日朗曲（世界首演）

**躍旅** 邱永甲曲（世界首演）

**泣長城** 禰家順曲（世界首演）

**戰爭後的家園** 蔡浚鍵曲（世界首演）

**那一趟旅程** 馬康耀曲（世界首演）

English programme notes  
and biographies



### 場地規則

歡迎蒞臨香港中樂團演奏廳。演出開始前，請關掉手提電話、其他響鬧及發光的裝置；未經允許，請勿攝影、錄音或錄影。本活動禁止吸煙或飲食，敬請合作。

### 觀眾問卷調查

謝謝您蒞臨觀賞香港中樂團的演出。希望閣下能花少許時間填寫這份問卷，為我們提供寶貴的資料及意見，以便日後為您提供更精彩的節目。謝謝！

問卷下載



## 香港中樂團



香港中樂團於 1977 年成立，素有「民樂翹楚」及「香港文化大使」之美譽。樂團經常獲邀於國際著名音樂廳及藝術節演出，足跡遍及歐洲、美洲、亞洲、澳洲、北極圈等多個國家及地區，被譽為當今國際舞台上具領導地位的大型中樂團。樂團編制分拉弦、彈撥、吹管及敲擊四個樂器組別，其中包括傳統和新改革的多種樂器。樂團的拉弦聲部於 2009 年全面使用由樂團研發的環保胡琴系列。演出的形式和內容包括傳統民族音樂和近代大型作品。樂團更廣泛委約各種風格及類型的新作，迄今委約或委編的作品逾 2,400 首。

樂團除了舉辦定期音樂會和藝術教育活動之外，亦秉持著與民同樂的精神，創辦「香港國際青年中樂節」及多個器樂節，與香港市民攜手締造了多個最多人同時演奏的健力士世界紀錄。樂團於 2003 年首創的香港鼓樂節已連續舉辦 20 年，成為一年一度萬眾期待的文化盛事。

樂團一直為中樂傳承及發展努力耕耘，舉辦相關論壇及比賽，與盧森堡現代音樂協會合辦的「2013 國際作曲大賽」及 2017 年的「中樂無疆界—國際作曲大賽」等，為作曲家提供發表創作和交流的平台。樂團於 2011 年創辦全球首屆國際中樂指揮大賽，被譽為中樂發展史上的一個里程碑。此外，香港中樂團在藝術、管治管理、藝術教育、市場推廣上皆獲各界高度評價及屢獲殊榮。樂團研製的環保胡琴系列除榮獲國家「第四屆文化部創新獎」（2012）外，更獲多個機構頒發環保及創意獎項，成就屢創新高。



## 閻惠昌 香港中樂團藝術總監兼終身指揮

享譽國內外樂壇的知名中樂指揮家，自1997年6月起履  
任香港中樂團。

1987年獲頒授中國首屆專業評級國家一級指揮。對文化發展的貢獻獲各地政府予以表揚，包括新加坡政府「2001年文化獎」、香港特別行政區銀紫荊星章、國際演藝協會「2022年卓越藝術家獎」、香港藝術發展局「第十七屆香港藝術發展獎 - 傑出藝術貢獻獎」及「台灣2018傳藝金曲獎最佳指揮獎」等。閻氏現應聘為上海音樂學院中國民族管弦樂研究中心主任及指揮系教授、碩士及博士研究生導師、香港演藝學院榮譽院士，並擔任多間音樂院校客席及特聘教授、陝西省廣播電視民族樂團榮譽音樂總監、中央民族樂團終身榮譽指揮。於2013-2017年應邀出任臺灣國樂團音樂總監，創立「青年指揮培訓計畫」培養指揮人才備受肯定。

閻氏帶領香港中樂團創下多個中樂發展的里程碑，其藝術成就更獲各界肯定。他全方位拓展香港中樂團，推動委約作品；積極與不同界別互動，探索交融；領導發展樂器改革；倡議創立全球首個中樂樂隊學院；於香港演藝學院開設中樂指揮碩士課程；倡議舉辦及主持多次中樂國際研討會及高峰論壇；創辦全球首個國際中樂指揮大賽，被中國音協主席趙季平譽為「中國音樂發展史上的里程碑」。

閻氏師從著名指揮家夏飛雲、作曲家胡登跳、何占豪等教授，於1983年以優異成績畢業於上海音樂學院，隨即受聘為中國中央民族樂團首席指揮。除中樂指揮外，他亦曾獲邀客席指揮中國交響樂團、北京交響樂團、上海交響樂團、深圳交響樂團、廣州交響樂團等。閻氏亦為活躍作曲家，創作樂曲屢次獲得國家大獎。

樂團及閻總監

詳細資料：





## 周熙杰 藝術指導

香港中樂團助理藝術總監兼常任指揮，曾任澳門中樂團首席客席指揮兼藝術顧問（2023-24 樂季）。周氏 2002 年加入香港中樂團為助理指揮，並於 2022 年 9 月起出任現職位。周氏積極協助樂團策劃樂季、籌備不同類型演奏會，近年致力於中樂與其他不同界別、媒體的跨界合作，包括 2020 年指揮「張敬軒 X 香港中樂團盛樂演唱會」及 2018 年指揮「風雷雨雪、陽光雨林 - 來自大自然的聲音」音樂會，將馬來西亞雨林音樂融入中樂。2004 年指揮新加坡華樂團「南洋音樂之旅 II」音樂會及 2023 年指揮臺北市立國樂團「涿鹿·夢蝶」音樂會等，大獲好評。

為推動本地創作繼續發展，周氏重新啟動樂團為本地新晉作曲家設立的新作品演出平台「心樂集」，自 2015 年以來發掘出眾多優秀本土作曲家。自 2007 年起，連續指揮香港鼓樂節音樂會逾十年，其作品《鼓樂澎湃 VII》亦是多年來的音樂會曲目之一。周氏作曲富東南亞獨特風格，其作品《周溯》入選香港中樂團「中樂百首精選」，亦曾獲 2000 年香港「21 世紀國際作曲大賽」季軍大獎及台灣「文建會 2002 年民族音樂創作獎」合奏組佳作獎。周氏為美國東南密蘇里州立大學雙學位學士（電腦和音樂）、南卡大學音樂碩士（管弦樂團指揮），曾擔任馬來西亞專藝民族樂團音樂總監。

周氏亦致力於中樂教育及傳承，由 2011 年至今獲邀為香港演藝學院講授中樂指揮課，以及於 2003 至 2010 年，兼任香港少年中樂團指揮一職，參與樂團的教育系統發展。

## 入選曲目及學生作曲家介紹

### 破陣子 范日朗曲（世界首演）

這作品取材南宋愛國詞人辛棄疾《破陣子》，其詞抒寫他恢復國家統一的愛國熱情，同時抒發自己功業未成的無奈，如同當代社會青年滿懷理想，卻因現實種種打擊，形成「躺平」等消極心理，希望青年人聆聽樂曲後可以學習溫柔待己。

作品共有五個樂章：

前奏〈醉夢〉由古箏和笛子帶出主角酒醉後，在夜燈中憶起軍營號角嗚咽的情境。

第二段〈營憶〉以彈撥音色作主體，由營中號角聲延伸至夢境中的塞外，慢慢渲染出戰場的畫面。

第三段〈戰鳴〉激烈的快板，以明快節奏刻畫出將士們奔赴沙場戰鬥的壯觀場面，為往後的樂章作鋪墊。

第四段〈弦火〉用二胡和笛子互相穿插，加上敲擊伴奏，帶出騎兵飛快奔馳的場景，並模擬弓箭的聲音，顯示出軍隊雄壯聲勢。

結尾〈夢醒〉，旋律部分與前奏互相呼應，帶出主角想建功立業，但無奈歲月催人老，感慨現實與夢想的強烈對比。

- 范日朗



## 范日朗 作曲

畢業於聖公會鄧肇堅中學，現就讀香港知專設計學院音樂製作高級文憑課程一年級。自 2015 年起隨劉家寶老師學習古箏至今。2025 年考獲中國民族管弦樂學會九級古箏；2024 年考獲英國皇家音樂學院五級樂理證書；2024 年考獲Rockschool電結他五級；2023 年考獲英國皇家音樂學院鋼琴六級。現師從吳翠堃老師學習八級鋼琴及八級樂理，並師從韓雪盈老師學習中阮，及隨譚逸昇老師研習作曲。現為新聲箏樂團成員（少兒箏樂團）。

2025 年參加教育局課程發展處藝術教育組與香港故宮文化博物館合辦之「穿越時空·『故』中作樂」音樂創作比賽並獲得「最佳中國器樂寫作獎（獨奏）」、「最佳意念和文物配合獎」和「傑出音樂作品獎（獨奏）金獎」共三個獎項。2025 年獲「第十二屆香港國際音樂節」民族彈撥（箏獨奏）傑出金獎；並於 2025 年獲「屯門區中西器樂比賽」西樂（鋼琴）公開組季軍。此外，於 2024 年獲「第十三屆《新聲盃》全港中樂獨奏比賽」彈撥 C 演奏級組冠軍，並於 2021 年獲「香港學校音樂節」箏獨奏中級組亞軍。

## 躍旅 邱永甲曲（世界首演）

躍，含跳躍、飛躍的意思。旅是指旅途、旅程。樂曲的四個部分，啟程、思緒、了了及立志，表達的不僅是一段音樂的旅程，更是一幅以音符繪製的心靈地圖。

它不告訴你該去何方，  
只誠實記錄  
每一次躍起、  
每一次駐足、  
每一次轉念，  
與每一次帶著經歷過的生命故事——  
依然選擇躍起的瞬間。

啟程：新的旅程即將開始，整裝待發，滿懷憧憬。以彈撥樂輕巧的顆粒狀音型及前進的律動比喻跳動的節奏。

思緒：內心萬千思緒連綿不斷，思想不受控制地漫遊、遐想。弦樂加入半音階比擬自己心中滿含思慮的細語，具不確定性，舉棋不定。

了了：心中了了，從細微的內心情緒波動中找到清楚、清晰的思路。笛子的變奏作上聲部，徘徊在頂端；揚琴演奏不斷反覆的音型，加入推動力，寓意事情有新進展。

立志：最終尋覓到奮鬥的意義，訂立志向，以堅定不移的信念追逐夢想。該部分為再現部，回歸到啟程，但織體更為豐富，已做好迎接挑戰的準備。最後三小節中阮演奏音符與第一小節設計一樣，寓意追求突破時亦不忘時刻永存珍貴的赤子之心。



### 邱永甲 作曲

現為拔萃男書院國際文憑課程 (IBDP) 中六級學生，選修音樂科。於 2022 年開始跟隨馬太初老師學習二胡至今。自小熱愛音樂，八歲起學習二胡、小提琴及鋼琴。

在 2024 至 2025 學年，被學校委任為拔萃男書院中樂團樂團首席，帶領樂團在音樂比賽中榮獲多個獎項及完成多個重要演出，包括於香港音樂事務處舉辦的 2024 香港青年音樂匯演中樂團比賽 (中學 C 組) 中榮獲金獎及在第 77 屆香港學校音樂節中樂團 (高級組) 及二胡小組比賽中獲得冠軍。他在與臺北市立國樂團附設青少年團聯合舉辦的「絲竹和韻」音樂會中擔任樂團首席，亦在學校週年音樂會「回家的日子 2025」中擔任《國風》的二胡獨奏，曾代表學校參與中華人民共和國成立 75 周年「璀璨藝匯」音樂會演出。

邱氏除了擔任樂團首席以外，亦對音樂創作有濃厚的興趣，曾多次為學校的二胡小組參賽曲目進行編曲。他也在多個學校演出中擔任學生指揮，統籌弦樂聲部及中樂團的排練事務。

## 泣長城 禰家順曲（世界首演）

去年暑假，我曾到訪北京慕田峪長城。遊覽長城，不禁令我回想起多年前曾看過的一齣戲劇作品——《孟姜女哭倒長城》。劇情大致如下：

秦朝時有一孟姜女，新婚之後不久，丈夫便被徵召去修築長城。孟姜女心想東北天寒，不遠千里為丈夫送去寒衣，不料丈夫水土不服，早已死去。長城更因政策的更改，建在了埋葬丈夫的地方，孟姜女因而倒在長城哭泣。或許是感動了上天，長城從中一半倒下，露出丈夫的骸骨。最終，孟姜女如願以償，與丈夫永遠在一起。

本曲以對該劇目的印象加以聯想寫成，劃分為六個部分：

第一部分是引子，以粵劇「一金追」引入「戲曲」的本質。小調的調性奠定了全曲悲傷的氛圍。

第二部分甜美且深情，表達了兩夫妻新婚後的幸福生活。忽然，號角響起，軍隊來臨。

第三部分發展了引子中一段旋律，成為了軍隊的進行曲。積累的不滿情緒由嗚咽的哀號釋放，然而很快便被覆蓋，多次反覆，終於演變成政民之間的衝突。最後的一次怒號是終極的一擊，也是丈夫的離去之時，最終軍隊遠去，獨留妻子一人。

第四部分出現了全新的材料，象徵妻子千里迢迢前往長城的過程。快速音群和調性的變換，反映了妻子的心急如焚，不知所措的反應。半音階的快速疊加，終將妻子放在了長城上。

第五部分是慶板，取用了引子的一段旋律，表達了妻子哭倒長城後，終於找到丈夫骸骨的情緒。第二次重複所加入的大鑼固定音群，把情緒再一次推上高潮。

最後是尾聲，前五段的部分旋律與節奏的再現，以及此尾的鑼鼓，達到首尾呼應的作用，完結全曲。



### 禰家順 作曲

現為何文田華英中學中六級生，亦是應屆文憑試音樂科考生。禰氏曾擔任學校弦樂團首席及團長，以及音樂事務處轄下新界青年中樂團二胡首席。

自小跟隨多位老師學習小提琴及二胡，並對作曲及指揮有濃厚興趣。樂器方面，禰氏已考獲小提琴 ATCL，並曾在香港學校音樂節二胡高級組比賽奪得季軍；指揮方面曾於學校第 54 屆校慶暨頒獎典禮擔任學生指揮，平日亦負責弦樂團部分訓練；作曲方面，中四創作《十全老人幻想曲》，榮獲「穿越時空·『故』中作樂」音樂創作比賽 2023-2024 的「最佳中國器樂寫作獎（合奏）」；此外，另外一首中樂合奏作品《紅黃藍綠》亦入選第 1 屆「心樂集 - 青蔥篇」。

## 戰爭後的家園 蔡浚鍵曲（世界首演）

《戰爭後的家園》講述小鎮在戰爭後，一名少女面對父親的喪命時，內心的深切悲傷。

樂段開始描述這個小鎮上的風山水好、河流陽光的美好。過了八個小節後，描述小鎮上愜意的生活氣氛。再過八個小節，小阮與鐘琴（Glockenspiel）對答大樂隊的旋律，彷彿是居民之間的對話。

隨後，中音笙演奏了一個五度和聲，模仿號角的鳴響，預示著戰爭的到來。

30 小節採用了貝多芬《Dies Irae》的旋律。該旋律經常被電影配樂用來告訴觀眾，接下來會有人死亡，因此使用該旋律為後續的故事作鋪墊。

戰爭結束後，小鎮回復平靜，但女孩收到了父親的死訊。高胡扮演著那名女孩，在家裡閣樓對著空氣訴說著什麼，後來和聲與低音的加入，豐富了情緒。

最後，一拍一拍弦樂聲部拉奏，講述那名女孩懷著不甘，含著淚水地參加父親的葬禮。

最後樂段提早結束，目的是為觀眾帶來不捨的感覺。

- 蔡浚鍵



### 蔡浚鍵 作曲

現為順德聯誼總會翁祐中學中五學生，熱愛音樂。剛入學時收到師兄姐推薦和支持，加入學校中樂團箏和打擊樂聲部。其後跟隨胡柏端指揮及學校分聲部老師學習，了解音樂背後的調性、和聲、配器等樂理知識。在真正接觸作曲前曾擔任學校樂團的學生指揮，在自學指揮的路上接觸了很多作品，感嘆為何作曲家們能夠寫出那麼好聽的作品。自此聆聽自己心裡聲音，寫出了幾首小品。至今寫作之路已滿一年。

## 那一趟旅程 馬康耀曲（世界首演）

生活宛如一趟旅程。

〈山岳〉：雄渾有力的開首，以鼓聲和堅定節奏表達山的壯麗；富張力的主題、副題交替出現。

旅程中有山的巍峨。

〈湖泊〉：澄明淡靜，弦樂震音如絲絲水聲，其後笙引入旋律，帶動高潮，抒情的流動形態。

旅程中有水的靜謐。

〈晚霞〉：以點描法勾勒出一幅日落的景致，旅程中看到晚霞總有不捨之感；但其後 swing 節奏將全曲帶入終結，主題再現，有如旅程歡樂的尾聲。

以此曲送給 2025 年 8 月澳洲之旅的所有同伴。

- 馬康耀



### 馬康耀 作曲

現就讀英皇書院中四級，擔任該校中樂團副團長，亦為香港青少年中樂團及香港城市中樂團敲擊聲部團員。高小時受李慧美小姐啟蒙，並自 2021 年起師從陸健斌先生學習中國敲擊樂，在 2024 年 IPEA 敲擊樂大賽取得中國鼓少年組冠軍，並於 2025 年國際中國鼓樂評級試考獲 8 級優異成績；另外，自 2023 年起師從鄭丞泰先生學習指揮，現擔任學校中樂團學生指揮，隨香港青少年中樂團及學校參與多次交流及演出。

## 評審名單（排名按筆劃序）

**周熙杰**

香港中樂團助理藝術總監兼常任指揮

**陳家曦博士**

教育局課程發展處藝術教育組總課程發展主任（藝術教育）

**黃正彥**

香港中樂團胡琴演奏家、香港青年作曲家

**黃學揚**

竹韻小集駐團作曲家、香港教育大學客席講師、  
CASH 金帆音樂獎（最佳正統音樂作品）得主

## 演出人員

### 環保二胡

匡樂君

韓婧娜

### 環保中胡

王家樂

### 環保高胡

黃心浩 ○

### 環保革胡

李小夏

### 環保低音革胡

李庭灝

### 揚琴

張家翔

### 小阮

詹祥琳

### 琵琶

張瑩 ○

### 中阮

吳曼翎

### 大阮

馮彥霖

### 三弦

陳曉鋒

### 箏

李宜蓓 \*

### 梆笛 / 曲笛

巫致廷

杜峰廉

### 高音笙

戴宇承

### 次中音笙

阮建熹

### 低音笙

王彥瑾

### 高音嗩吶

馬璋謙 ○

### 中音嗩吶

羅行良

### 管子

秦吉濤

### 敲擊

錢國偉 ◆

廖倚苹

繆世哲

○ 首席

◆ 助理首席

\* 特約樂師



香港中樂團

HONG KONG CHINESE ORCHESTRA

藝術總監：閻惠昌

ARTISTIC DIRECTOR: YAN HUICHANG



100 Chinese Music Classics Select

Tutti

Solo/Concerto

Chamber

International Conducting Competition for Chinese Music

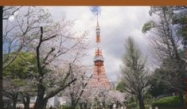
中樂百首精選

合奏

獨奏/協奏

室內樂/重奏

國際中樂指揮大賽



跨媒體

音樂會

香港鼓樂節

Concert

Hong Kong Drum Festival

Behind the Scene

幕後花絮

香港中樂團 HKCO

網 · 上 · 音 · 樂 · 廳

NET CONCERT HALL



串流啟動 科技享樂

Hong Kong Chinese Orchestra

Anytime! Anywhere!



[www.hkconetconcerthall.com](http://www.hkconetconcerthall.com)