

步步高



香港中樂團
HONGKONG CHINESE ORCHESTRA

藝術總監：閻惠昌
ARTISTIC DIRECTOR : YAN HUICHANG

曲 呂文成

編 彭修文

《步步高》樂曲介紹

《步步高》是呂文成的另一首代表作，流傳甚廣。在創作中大膽採用外來的模進手法及創意，依情譜聲。於曲首採用突發性的八度大跳，迸發出爽朗向上的情調。

樂曲還常採用重複以積聚力量，向新的層次伸展，音樂疊起疊落，一張一馳，富生命力，非但沒有失去中國旋律進行的特點，反而別開生面，趣韻橫生。此曲樂隊演奏版本改編於 1990 年，音樂加入前奏與尾聲。

《步步高》編制

笛

新笛

高音笙

中音笙

高音嗩吶

中音嗩吶

次中音嗩吶

喉管

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

三弦

大鈸、小軍鼓、大軍鼓、定音鼓

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

註一：鑒於一般樂團二胡聲部樂手會比高胡聲部多，香港中樂團藝術總監閻惠昌作出以下調整，主要是起了突顯旋律的作用。

步步高

彭修文 編
 (1990/12/15)

歡快、熱烈地

笛 *f* *mf* *f*

新笛 *f* *mf* *f*

高音笙 *f* *mf* *f*

中音笙 *f* *mf* *f*

高音嗩吶 *f* *mf* *f*

中音嗩吶 *f* *mf* *f*

次中音嗩吶 *f* *mf* *f*

喉管 *f* *mf* *f*

揚琴 *f* *mf* *mf*

柳琴 *f* *mf* *mf*

琵琶 *f* *mf* *mf*

中阮 *f* *mf* *mf*

三弦 *f* *mf* *mf*

大阮 *f* *mf* *mf*

大鈸 *f* *f*

小軍鼓 *f* *mf* *mp* *f*

大軍鼓 *f* *f*

定音鼓 *f* *f*

高胡 *f* *f*

二胡 *f* *f*

中胡 *f* *mf* *f*

革胡 *f* *mf* *f*

低音革胡 *f* *mf* *f*

1 2 3 4 5 6 7 8

笛
 新笛
 高音笙
 中音笙
 高音噴吶
 中音噴吶
 次中音噴吶
 喉管
 揚琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 三弦
 大阮
 大鈸
 小軍鼓
 大軍鼓
 定音鼓
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 低音革胡

17 18 19 20 21 22 23 24

(※註一)

笛

新笛

高音笙

中音笙

高音嗩吶

中音嗩吶

次中音嗩吶

喉管

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

大鼓

小軍鼓

大軍鼓

定音鼓

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

33 34 35 36 37 38 39 40

笛
新笛
高音笙
中音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
喉管
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
三弦
大阮
大鈸
小軍鼓
大軍鼓
定音鼓
高胡
二胡
中胡
革胡
低音革胡

49 50 51 52 53 54 55 56



笛
新笛
高音笙
中音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
喉管
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
三弦
大阮
大鈸
小軍鼓
大軍鼓
定音鼓
高胡
二胡
中胡
革胡
低音革胡

57 58 59 60 61 62 63 64

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- 笛 (Di):** Flute, starting with a rest and entering at measure 68.
- 新笛 (Xin Di):** New Flute, playing a melodic line throughout.
- 高音笙 (Gao Yin Sheng):** High Pitch Sheng, playing a rhythmic accompaniment.
- 中音笙 (Zhong Yin Sheng):** Middle Pitch Sheng, playing a rhythmic accompaniment.
- 高音嗩吶 (Gao Yin Nai):** High Pitch Nai, playing a melodic line.
- 中音嗩吶 (Zhong Yin Nai):** Middle Pitch Nai, playing a melodic line.
- 次中音嗩吶 (Ci Zhong Yin Nai):** Bass Pitch Nai, playing a melodic line.
- 喉管 (Hou Guan):** He Guan, playing a melodic line.
- 揚琴 (Yang Qin):** Yangqin, playing a rhythmic accompaniment.
- 柳琴 (Liu Qin):** Liuqin, playing a rhythmic accompaniment.
- 琵琶 (Pi Pa):** Pipa, playing a rhythmic accompaniment.
- 中阮 (Zhong Ruan):** Zhong Ruan, playing a rhythmic accompaniment.
- 三弦 (San Xian):** Sanxian, playing a rhythmic accompaniment.
- 大阮 (Da Ruan):** Da Ruan, playing a rhythmic accompaniment.
- 大鼓 (Da Gu):** Large Drum, playing a rhythmic accompaniment.
- 小軍鼓 (Xiao Jun Gu):** Snare Drum, playing a rhythmic accompaniment.
- 大軍鼓 (Da Jun Gu):** Bass Drum, playing a rhythmic accompaniment.
- 定音鼓 (Ding Yin Gu):** Tom-tom, playing a rhythmic accompaniment.
- 高胡 (Gao Hu):** Gao Hu, playing a melodic line.
- 二胡 (Er Hu):** Erhu, playing a melodic line.
- 中胡 (Zhong Hu):** Zhong Hu, playing a melodic line.
- 革胡 (Ge Hu):** Gehu, playing a melodic line.
- 低音革胡 (Di Yin Ge Hu):** Di Yin Gehu, playing a melodic line.

The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. A first ending bracket is present at the top of the score, and a note marked with a circled asterisk (※註一) is located in the Erhu part at measure 71.

65 66 67 68 69 70 71 72



笛
 簫
 高音笙
 中音笙
 高音嗩吶
 中音嗩吶
 次中音嗩吶
 喉管
 揚琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 三弦
 大阮
 大鼓
 小軍鼓
 大軍鼓
 定音鼓
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 低音革胡

73 74 75 76 77 78 79 80 81

笛
新笛
高音笙
中音笙
高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶
喉管
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
三弦
大阮
大鼓
小軍鼓
大軍鼓
定音鼓
高胡
二胡
中胡
革胡
低音革胡

82 83 84 85 86 87 88 89 90 91